




exposição de vídeo-arte



exposição de vídeo-arte

descrição e objetivos



De 06 a 20 de Julho,
a **vídeo-arte** convida a percorrer
um **circuito-exposição** pela cidade de Portimão
numa **mostra** ampla e transversal da **cultura visual**
presente na **arte contemporânea** emergente através de
obras de **8 artistas** e colectivos, nacionais e estrangeiros.

Toda a exposição será de **entrada livre** de forma a ser acessível a **todos**.
Desenhada para esta cidade, a exposição *CINEMA* pretende oferecer um
programa cultural de forma lúdica, um **passeio pela cidade**.
Gerar **dinâmica**, troca de **conhecimento** e **riqueza emocional**,
fortalecer e **renovar** a **identidade local**. Questionar a **cidade**
através do **percurso**, estimular os **sentidos** através da **arte**.
Envolver portimonenses e **turistas**.
Fomentar a **troca** através de **workshops** e **master classes**
dirigidos especialmente aos **jovens da cidade**.

exposição de vídeo-arte



exposição de vídeo-arte

os locais e o percurso



etic_ algarve

*ISMAT - Instituto Superior
Manuel Teixeira Gomes*

antiga Iota

*Teatro Municipal
de Portimão - TEMPO*

*Casa Manuel
Teixeira Gomes*

Museu de Portimão

exposição de vídeo-arte

**Instituto Superior
Manuel Teixeira Gomes - ISMAT**
ponto de encontro. universidade. polo dinamizador



antiga loja
edifício centenário, alberga grande parte das iniciativas culturais das associações da cidade. ponto icónico da zona ribeirinha.

etic_algarve
ponto de encontro. escola



**casa manuel
teixeira gomes**
casa de cultura, ponto de encontro da cidade em tertúlias e exposições



teatro municipal - TEMPO
música teatro exposições e actividades



museu de portimão
museu etnográfico, ponto de passagem na frente de rio com um auditório votado ao cinema

O percurso integra as instituições culturais existentes na cidade e espaços ocupados e convertidos para a exposição.

Cada espaço tem uma relação íntima com a obra aí apresentada, potenciando uma relação simbólica entre as obras e a cidade.



exposição de vídeo-arte

as obras e os artistas

André Sier (PT)

artista computacional, cria ambientes e objectos em vários media, esculpindo fórmulas algorítmicas na geração de experiências em espaços abstractos.

Destaca as séries 'struct', '747', 'corrida espacial', 'k.', 'uunniivveerrssee', trabalhos imersivos em espaços abstractos, muitas vezes usando dados site-specific de microfones e câmaras, ou sintetizando experiências com matemáticas generativas e caóticas.

Desde 1997 já exibiu e performou código, instalações/objectos em várias galerias, festivais, espaços artísticos de Portugal, Espanha, USA, Itália, Alemanha, Brasil, Eslovénia, Polónia.

Recentemente expôs individualmente uunniivveerrssee.net no Museu de S. Roque, 64-bits na galeria Who, k. na Appleton Square (2011 Lisboa) e ape-x na galeria NT (2010 Lodz, Poland).

<http://s373.net> <http://s373.net/continuum>

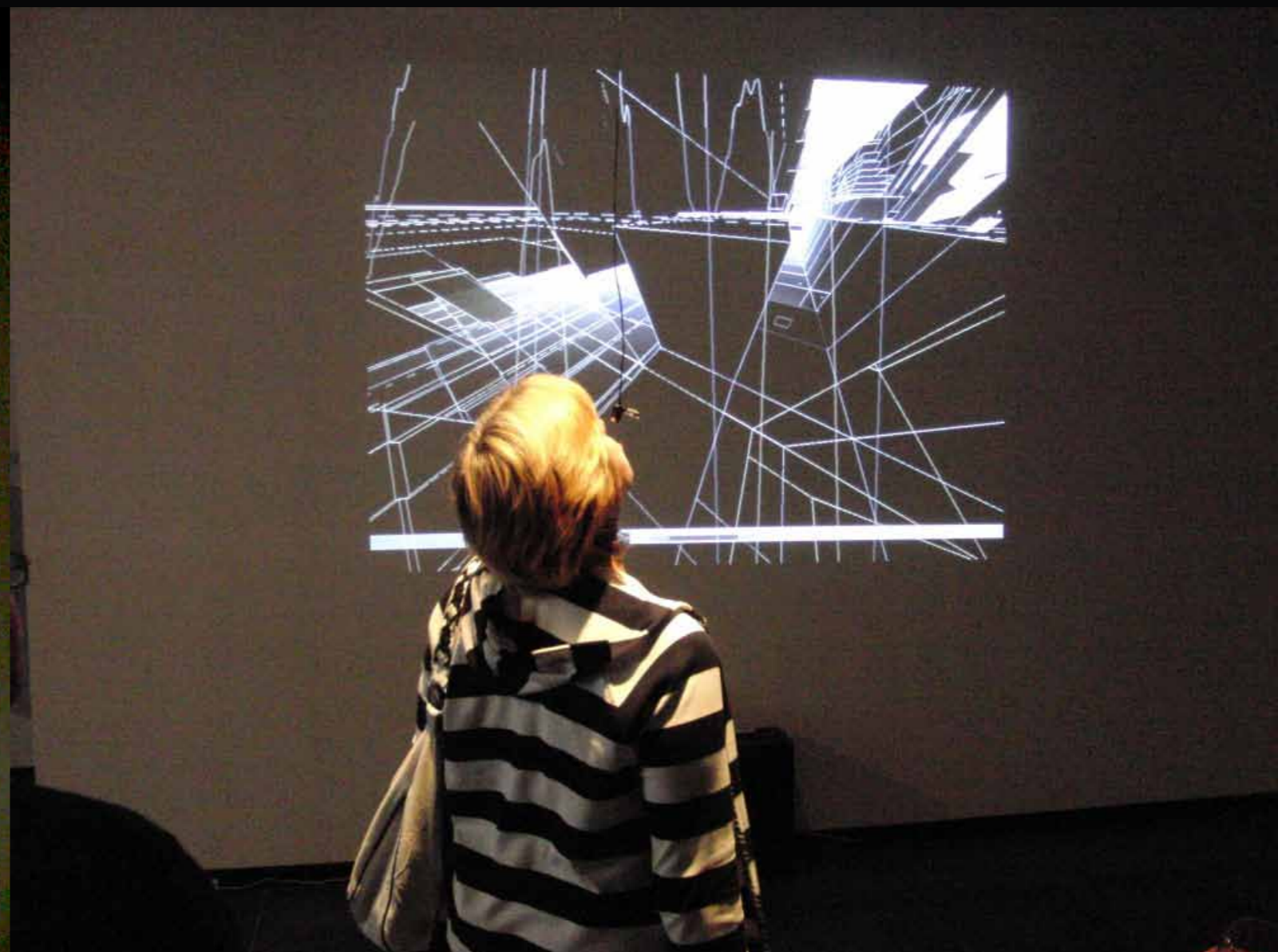
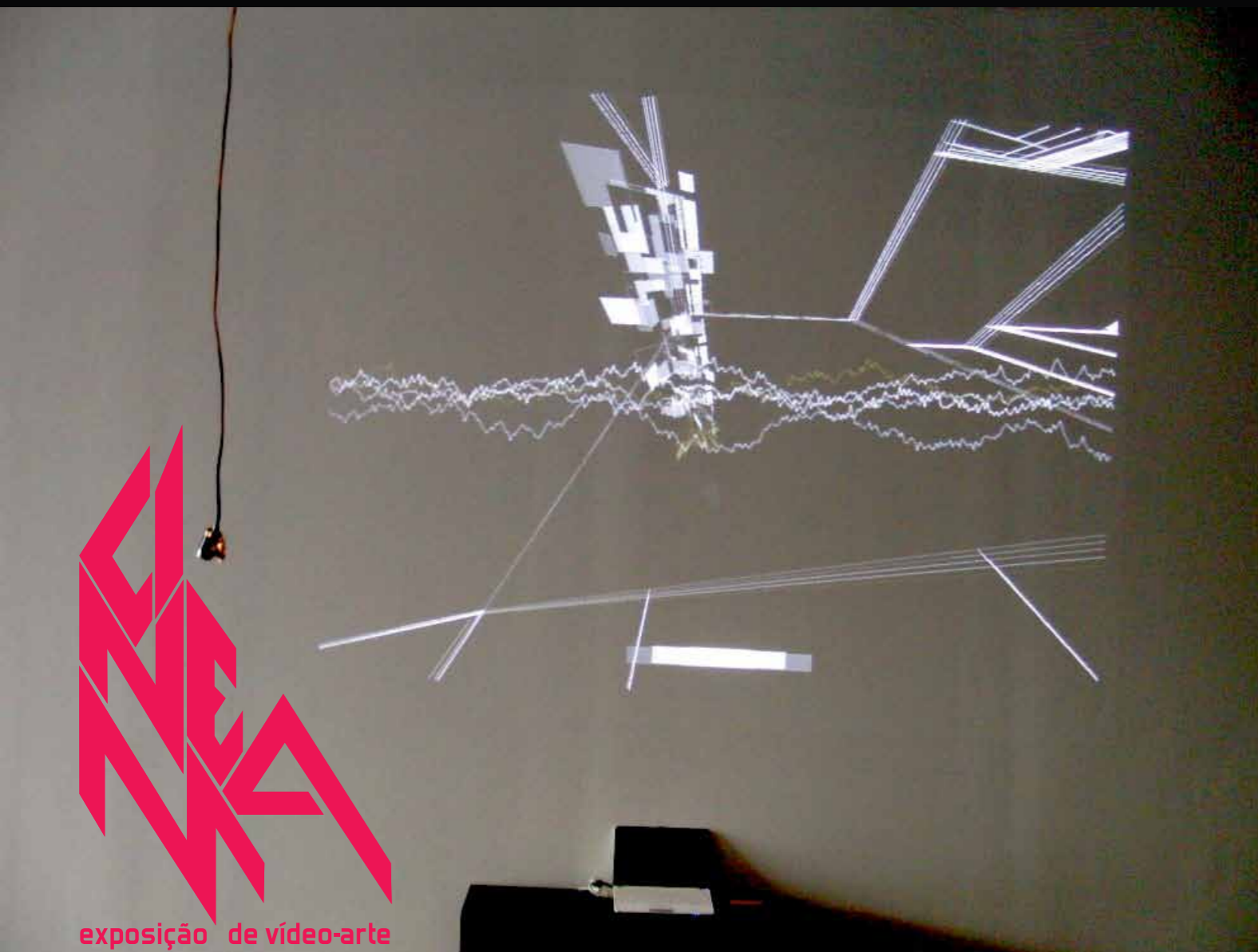


k.~

André Sier (2010)

código, computador, microphone, écran - instalação interactiva

k.~ é um agrimensor sónico de espaços infinitos. Uma viagem tridimensional no espaço contínuo através de som. Espaços infinitos (limitados à precisão 32bit) são enumerados aleatoriamente, à medida que k.~ vai a novos níveis, atravessando um interminável labirinto abstracto. A entrada de som através do microfone do computador controla a navegação de k.~ no espaço tridimensional. Diferentes tons e intensidades despoletam acções distintas.



Clemens von Wedemeyer (DE)

estudou Belas Artes na Academia de Artes Visuais em Leipzig.

A sua obra inclui filmes estruturados narrativamente, reflexões e experiências sobre o cinema e instalações multi-canal. Na sua prática artística, von Wedemeyer movimenta-se entre a arte e o cinema, a forma dos seus filmes baseia-se numa relação conceptual com o seu conteúdo. São abordadas questões de dinâmica de grupo, relações de poder e ressonâncias históricas no quotidiano.

Exposições a solo recentes incluem: Museu do Chiado (2012), The Repetition Festival Show (2010-2011), Barbican Centre, Londres (2009) e Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) (2008).

Participações em exposições colectivas (selecção): dOCUMENTA 13 (2012), Intense Proximity, La Triennale, Paris (2012), Revolutions - forms that turn, Sydney Biennale (2008), Multiplex: Directions in Art, 1970 to Present, the Museum of Modern Art (MoMA), New York (2007) and Skulptur Projekte Münster (2007).

<http://www.antifilm.de/>



Found Footage (from The Fourth Wall)

Clemens von Wedemeyer (2009)

vídeo digital, 4:3, 31 min. Stereo

As instalações e filmes de Clemens von Wedemeyer investigam a incerta distinção entre facto e ficção.

O projecto comissionado para a Curve gallery no Barbican Center, compõe-se de oito diferentes fragmentos de filme, todos relacionados com primeiros contactos entre antropólogos, exploradores e grupos de pessoas de terras remotas nunca contactados pela civilização ocidental.

O filme FOUND FOOTAGE assume um carácter educativo explorando as relações e os contactos com os grupos isolados através da canibalização de registos, arquivos e obras cinematográficas.



exposição de vídeo-arte

João Lima Duque e Mário Pires Cordeiro (PT)

Mário Pires Cordeiro é artista plástico.

As suas obras têm sido expostas extensivamente em Portugal, Reino Unido, Brasil, Espanha e Emirátos Árabes Unidos, tanto em exposições colectivas como individuais. O seu trabalho faz parte de colecções públicas e privadas em Portugal, Espanha, Reino Unido e Bélgica.

Recentemente ganhou uma encomenda para uma obra de arte, a ser exposta no Main Press Centre no parque olímpico, Olympic and Paralympic Games London 2012. A Cape Farewell Foundation encomendou-lhe também uma obra em vídeo recentemente.

O seu trabalho artístico é representado pela Galeria Presença, Porto.

João Lima Duque é pianista.

Foi convidado para o curso de Doutoramento em Práctica Criativa (Música) na Trinity College of Music, Londres, para o qual lhe foi atribuída a bolsa da FCT, na área de Estudos Artísticos.

Criou e apresentou diversas performances a solo e em colaboração com outros artistas.

Tocou a solo em diversas salas europeias, como no Reino Unido em St. Martin-in-the-Fields, Reform Club (Pall Mall), Stevenson Society, McLarren Hall, no Theater de Cameleon de Amsterdão e na Sala dos Espelhos, Palácio Foz de Lisboa.

www.vimeo.com/assaults/videos



Assault UK / PT

João Lima Duque e Mário Pires Cordeiro (2009)

vídeo digital, 16:9, 16 min. Stereo

Um projecto de performance filmada da co-autoria do artista plástico Mário Pires Cordeiro (M.P.C.) e do pianista João Lima Duque (J.L.D.) que durante a noite "invadem" os espaços de várias instituições culturais, para apresentar o seu trabalho: uma instalação de um artista visual e um concerto a solo para piano.

O conceito de ASSAULT gira em torno da proposta "ilícita" e da participação de artistas emergentes dentro de uma instituição estabelecida e especializada. Sugere uma imediata subversão das convenções, atingindo uma dimensão simbólica de manifesto, a partir do momento em que as obras de M.P.C. e J.L.D. se tornam compatíveis com o espaço físico interior, ou de uma outra perspectiva, afirmam o potencial em fazer parte dele.

Neste filme, os artistas tomam de assalto a Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa) e o Royal Albert Hall (Londres).

Outras instituições têm apoiado e recebido a produção deste projecto.



exposição de vídeo-arte

Koken Ergun (TR)

trabalha baseado em Berlim.

Investiga a complexidade do teatro e do papel do actor.

As suas obras têm frequentemente um sentido político.

Fez diversas exposições a solo e participou em várias exposições de grupo e performances na Turquia e no estrangeiro.

Entre outras, destacam-se a exposição a solo na Kunsthalle Winterthur, Suíça (2011). Em 2012, participa em exposições colectivas como La Triennale: Intense Proximity, Palais de Tokyo, Paris, On Stupidity, Petach Tikva Museum, Israel e Scenarios about Europe: Scenario 3, GfZK, Leipzig.

As suas obras em vídeo foram também apresentadas em vários festivais de cinema, incluindo Oberhausen, Roterdão, Sydney, VideoZone e Zabreb. Foi-lhe atribuído, em 2007, o Tiger Award do Festival de Cinema de Roterdão pela sua curta-metragem "The Flag".

<http://indexofworks.com/>

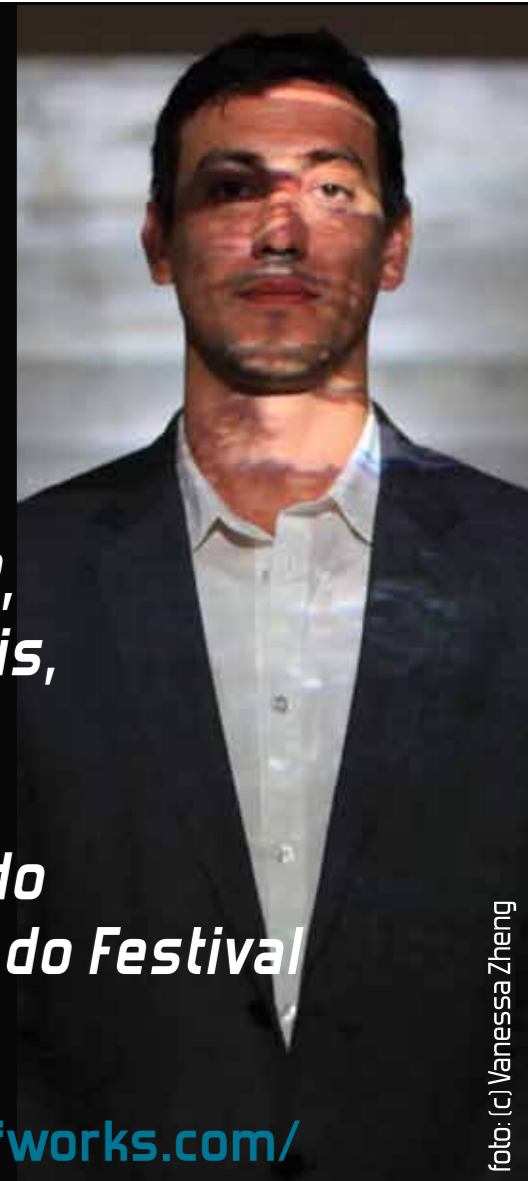


foto: (c) Vanessa Zheng



Wedding

Koken Ergun (2010)

vídeo digital, PAL 4:3, 12 min. Loop. Stereo - instalação de três canais de vídeo sincronizado

WEDDING toma o seu nome de um bairro predominantemente turco em Berlim, onde a maioria do filme foi gravado. Durante 6 meses entre 2006 e 2007, o artista filmou cerimónias de casamento de emigrantes turcos e curdos em Berlim, culminando num extenso arquivo de vídeo. Desse arquivo criou uma peça de três canais apresentada como instalação em exposições. Este trabalho de investigação e o arquivo reunidos são objecto da tese de doutoramento de Ergun sobre performances culturais e teoria de grupo, intitulada "Rituals of Isolation: Emotional Bonding in Wedding Ceremonies of the Turkish-German Society in Berlin".



Marisa Baptista e Nuno Barreiras (PT)

Arquitecta e arqueólogo, trabalham em parceria desde 2005, dedicando-se à vídeo-arte, vídeo experimental e vídeo performance. Desenvolvem também projectos de divulgação cultural.

Com vários projectos e video performances exibidos em Portugal, Itália, Alemanha e Dinamarca, destacam-se as suas participações no Festival Numero em Lisboa (2006), LPM – Live Performers Meeting em Roma (2006 e 2007), Noite dos Museus em Évora (2008), na exposição Video Montra na Crew Hassan Cooperativa Cultural em Lisboa (2009) e na Diva Party II no Atelier Uberall em Berlim (2010).

Foram premiados pelo ImagoFilmFest e a Heineken em 2006 e pela Pioneer e Dance TV em 2007. Em 2011, o projecto Exercise 1: WordS foi seleccionado para The Spring Exhibition na Kunsthal Charlottenborg em Copenhaga.

O seu trabalho explora as fronteiras entre o digital e o analógico, o cinema e a idolatria, com uma componente sonora ou musical determinante, os temas são frequentemente transportados pelo sampling e remix para um universo subjectivo e abstracto.

<http://www.wix.com/uninvitedvjs/video-playground>



Exercise 2: Words

Marisa Baptista e Nuno Barreiras (2009-2011)

vídeo digital, HD 1080p, 16:9, 2.35 min. Loop. Stereo - vídeo instalação de dois canais sincronizados

A instalação Words é parte de uma série de exercícios reflectindo sobre os processos cognitivos e racionais. Tomando a linguagem com expressão chave da mente humana, analisámos uma série de discursos à luz dos comportamentos e relações. Os discursos recolhidos são samplados e remixados (per)seguido um significado abstracto.

A imagem intensifica o som como experiência visual abstracta.

Oscilando entre símbolo e significado, as palavras são exploradas a três níveis: som significante, reconhecimento da abstracção gráfica e ligação simbólica e cinematográfica, produzindo um discurso subjectivo e circular.



DREAMERS



ISOLATION



DEAD



exposição de vídeo-arte

Marco Donnarumma (IT)

Vive e trabalha em Edimburgo.

Artista new media, performer e professor. Motivado pelos princípios do pós-modernismo e da filosofia open source, o seu trabalho "aumenta" o corpo humano e o seu contexto real/virtual, questionando a relação entre Homem e Machina.

Trabalhando em torno de sistemas biofísicos, da performance musical e teatral, de praticas participativas e coding subversivo, explora a colisão da criatividade critica com as tecnologias humanizadas.

O seu trabalho tem sido exposto em eventos artísticos relevantes, festivais especializados e conferencias académicas. Foi nomeado para o prémio Screengrab New Media e foi premiado no BLM International Electroacoustic Music Award.

O seu projecto-performance The Xth Sense: Music for Flesh foi considerado altamente inovador e tem sido exibido por todo o mundo.

<http://marcodonnarumma.com/>



foto: (c) Cgris Scott

The Invisible Suns Project

Marco Donnarumma (2009)

vídeo e som gerado através de recolha, análise e processamento de dados - instalação

Um sistema autónomo realiza a análise permanente do historial dos preços no mercado de valores de várias marcas dominantes, produzindo uma paisagem audiovisual generativa e autoorganizada a cada 24 horas.

A obra não se foca na tradicional visualização de dados, procura, em vez, explorar como os dados - e o seu significado implícito - podem ser percebidos e experienciados emocionalmente.

A duração da obra, o output audiovisual, está em constante crescimento: à medida que os valores aumentam, a duração da peça também é incrementada.



exposição de vídeo-arte

Mónica Baptista (PT)

estudou Pintura na faculdade de Belas Artes do Porto.

Nos últimos anos tem desenvolvido trabalho na área da fotografia, vídeo, cinema experimental e documental.

Esteve em residência artística na ZDB (Lisboa), em 2010 e na Location One (Nova Iorque), em 2011 com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian.

O seu trabalho tem sido exibido em Portugal e internacionalmente, em galerias, museus e festivais de cinema.

Destacam-se o prémio BES Revelação em 2011 com o filme Diário, exibido no Museu de Serralves, o filme Territórios (2009) estreado na Semana da Crítica (Festival de Cannes) e vencedor do prémio de melhor realização no festival Vision du Réel (Suíça) de entre outros prémios.

<http://vimeo.com/monicabaptista>



Territórios

Mónica Baptista (2009)

Rússia·França·Portugal, DOC, DV, Cor, 11', stereo

A bordo do mítico comboio Trans-Siberiano, passageiros de vários cantos da Rússia e Países vizinhos encontram-se, partilhando as suas histórias.

De todas as histórias desta viagem, esta mostra-nos o encontro de duas pessoas, um jovem soldado russo e um Checheno, que com a sua família regressa à Sibéria após um período de férias na Chechenia. Evocam-se laços que os unem, visões contraditórias de um mesmo território e da guerra pela independência.



MAKA
exposição de vídeo-arte

fotos: cortesia da artista

Raphael Grisey (FR)

Vive e trabalha em Berlim.

Trabalha sobre as "time-based arts".

Realizou livros, video experimental, instalações de video e fotografia, video ensaios e documentários.

O seu trabalho reúne ou produz narrativas sobre a memória colectiva, migrações ou arquitectura.

As suas obras integraram vários festivais internacionais de cinema (DocLisboa, FID Marseille, Hotdocs Toronto, Berlinale) e foram expostos em vários museus e espaços dedicados à arte (Kunsthalle Budapest, Art center Les Eglises Chelles, Centre Georges Pompidou).

<http://www.rafaelgrisey.net/>



Minhocão

Raphael Grisey (2011)

vídeo 31 min, stereo 16:9 – HD – color and B&W

Com o apoio do Programa de residências Capacete e do Consulado francês do Rio de Janeiro.

Um carro com um enorme sistema de som transmite um texto de Eduardo Affonso Reidy sobre os princípios da arquitectura moderna. Circula em torno do Conjunto Habitacional do Pedregulho, um projecto de habitação social de 1946 do arquitecto Reidy, também conhecido como o Minhocão.

O ballet do carro circulando, combinado com entrevistas, extractos sonoros do filme de ficção "Lúcio Flávio, o passageiro da agonia" (com algumas cenas neste edifício), entre outras cenas, produz um retrato de um edifício marcante do modernismo brasileiro e do contexto popular da zona norte do Rio de Janeiro.

O filme levanta questões acerca de património e memória na habitação social num lugar à beira da renovação 50 anos depois do abandono do estado.



exposição de vídeo-arte

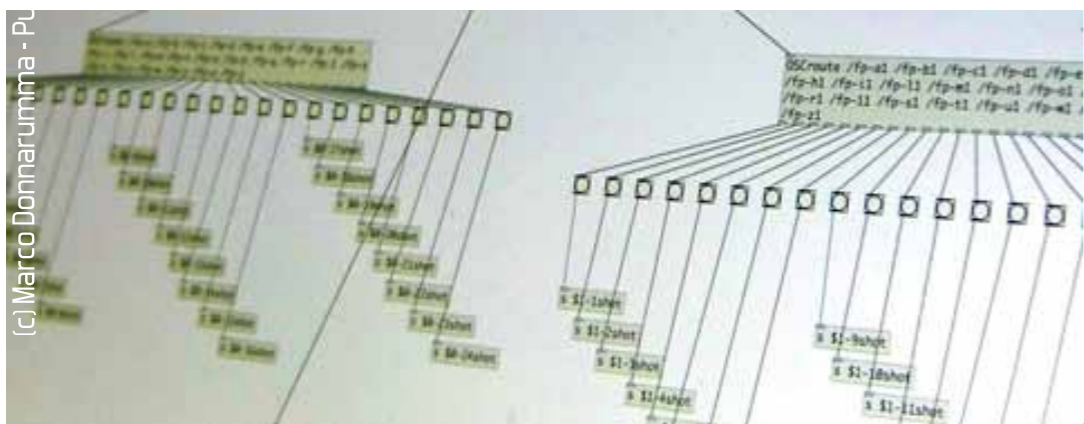


fotos: cortesia do artista



exposição de vídeo-arte

workshops e actividades



(c) Marco Donnarumma - PU

Live-Media and FLOSS*

Focus on Pure Data with Marco Donnarumma

*Free/Libre Open Source Software

Theoretical and practical audiovisual live performance laboratory using FLOSS. Basic.

concertos

workshop edição:

imagem performativa

MB_NB

outras actividades
com os artistas presentes
(a confirmar)

OF007-algarve

workshop introdutório de openframeworks

André Sier <http://s373.net/>

ciclo de cinema

com a colaboração da associação Contramaré



imagem: Ascende @ junho das artes, óbidos, 2009 © AS



Paralelamente à exposição pretende-se criar uma programação variada, satélites de exploração e experimentação que possam envolver activamente a população.

Música ao ar - livre, junto aos locais de exposição.

Workshops, organizados em colaboração com os artistas, o ISMAT e a etic_ algarve - pago pelo participante.

Ciclo de cinema, organizado em colaboração com a associação Contramaré.

Exposições paralelas.



exposição de vídeo-arte

a equipa e os apoios

Equipa

Curadoria, coordenação e direcção técnica e artística
Marisa Baptista - 967430863 - marisa.cinemavideoarte@gmail.com

Apoio à coordenação e direcção
Nuno Barreiras

Produção
Ana Correia - 966780892 - ana.cinemavideoarte@gmail.com

Produção Executiva
Pedro Duro - 932006680 - pedro.cinemavideoarte@gmail.com

Apoio técnico e coordenação de instalações
Hugo Santos
Marcos Valverde

Logotipo desenhado pelos alunos da etic_algarve
Alexandre Jorge e Ricardo Maltinha

Apoios



Portimão
Câmara Municipal



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN



exposição de vídeo-arte